

2^{me}
QUINTETTO
POUR
deux Violons, Alto, et Violoncelle
et second Violoncelle ou Contrebasse
composé et dédié
aux Frères Rignault
PAR
GEORGE ONSLOW
Membre de l'Institut de France.
Oeuv. 68. Pr. 2 ½ Thr.
Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Leipzig, chez Fr. Kistner.
Paris, chez Mauc. Schlesinger.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 5603

VIOLINO PRIMO.

G. Onslow Op. 68.

ALLEGRO GRANDIOSO.

Al. M. $\text{♩} = 108.$ QUINTETTO
No 27.

2^e Corde.

4^e Corde.

3^e Corde.

Martelé l'archet sur la Corde.

pp *p*

marcato.

poco cres.

A *Martelé l'archet sur la Corde.*

B

pp *dolce*

pp *cres - cen - do. f* *dim.*

p *cres.* *f* *pp*

sempre più crescendo. *f* *ff*

VIOLINO PRIMO.

C

p *cre-*

ceu - - - do. f

3 *con espressione.* *p* *rf* *rf* *morendo.* *pp*

sempre più crescendo. *ff*

ff

D

1 *1* *1*

pp *p staccato.* *ff*

pp

E *f* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

1 *p* *rf* *rf*

VIOLINO PRIMO.

crescendo.
 poco a poco.
 sempre più crescendo.
 cres. sempre.
 ff tutta forza.
 2^a Concl.
 1 1
 G 1
 cres. dim. dolce con espress.
 pp
 f dim. p
 f dim. pp
 sempre più cres.
 f ff p
 cres. - - - - -

VIOLINO PRIMO.

K 8
 tirez. tirez.
 pp
 tirez. tirez.
 0 0
 cres. f
 L
 pp
 cres. f
 cres. ff
 M 1
 p pp ff
 pp
 cres. f dimu. pp mor. pp
 FINE.

VIOLINO PRIMO.

ten. tirez.
f

ff energico.

ten. teu. teu. teu. teu.
p

dol. con grazia.
tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez.
f

morendo.
tir. tir. tir. tir. tirez. tirez. tirez. tirez.
poco f

crescendo poco a poco.
cres - - ceu - - do.

f
diminu.

Pizz. Arco.
pp

f
ff

VIOLINO PRIMO.

do. f
3
p *rf*

rf
morendo.
pp
cres - - ceu - - do.

f
p

pp

p
cres. f cres. ff
dim. rf

p
rf
p
rf rf rf rf rf
pp

pesante.
ff

1 3 3 3
p *cres.*

f
diminu.
pp
p

cres - ceu - - do. f
cres. sempre. ff

VIOLINO PRIMO.

$\text{♩} = 60.$
ADAGIO
 CANTABILE.

8

pp

f

pp

cres. ff

p

B dolce.

do poco a poco f cres. p morendo. cres.

C pp

cres. - - - ceu - - - do. p

D grandioso.

pp cres. pp cres. ff tutta forza

VIOLINO PRIMO.

C

p

pp

Pizz. Arco.

p

cres. f

p

cres. ceu - - - do.

f

cres. ff

D4 tirez. tirez.

pp harm.

cres. f dim. pp

cres. p

morendo.

E sciolte.

pp

tirez. tirez.

p

2

p

4

VIOLINO PRIMO.

$\text{♩} = 60.$
FINALE. **ALLEGRETTO.** *lucivamente.*
 8 *pp* *tirez. tirez.* *harm. harm. tirez.* *harm.*
 12 *pp* *tirez. tirez.* *harm.* *harm. cres.*
harm. ceudo. *dim. pp*
A 4 *risoluto.* *f*
f
diminu. **B** *ten. ten. ten.*
ten. *tirez.*
dol. cou gracia.
tirez. tirez. *tirez. tirez. tirez.* *tirez. tirez.* *tirez. tirez.* *poussez.*
cres. *poco a poco.* *f* *morendo.* *poco f*
 1 2 3 0
cres. - - ceu - - do. *f* *diminu.*

VIOLINO PRIMO.

$\text{♩} = 76.$
SCHERZO. **ALLEGRO IMPETUOSO.**
ff
sp leggero e staccato. *sp*
sp *sp* *ff*
pesante. 1^o 2^o
sec. *ff* *sec.* *ff*
sec. *sec.* *pp*
pp
cres.
ceudo. *cres. sempre.* *ff*
sp leggero e staccato.
sp *sp*
sec. *pesante.* 3
ff *ff* *ff*
V. S.

POCO PIÙ LENTO.

1159

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 12 measures. It features a piano (p) dynamic, a crescendo, a tempo change to "Tempo 1?", and a final section marked "diminu." and "ppp sempre più morendo."

VIOLINO SECONDO.

G. Onslow Op. 68.

QUINTETTO.
N° 27.

ALLEGRO GRANDIOSO.

ff

1 marcato.

p

poco crescendo.

ff

3

3

3

3

1

pp

B

1

1

pp

cres.

f

diminu.

p

cres.

f

3

3

3

p.

sempre cres.

più cres.

C

f

ff

p

p

cres - cen-

morendo.

4

p

do.

f

pp

cres - - cen - - do

poco a poco.

ff

1

ff

v. 9.

VIOLINO SECONDO.

1

2 D 4

3

pp

3

3

3

pp

E

f

2

p

4

p

F

3

f

f

cres - - ceu - - do.

sempre più cres.

1

cres. sempre.

ff

4

pp

cres. dim.

G 2

1

cres. f dimiu. p

pp

pp

cres. f dim.

sempre più cres.

VIOLINO SECONDO.

f *ff* *p*

cres - - ceu - - do. *f* *p*

morendo. *pp* *cres - - ceu - - do.* *f*

p *p* *p*

cres - ceu - do. *f* *cres - - ceu - - do.* *sempre* *ff*

diminu. *p*

cres. dim. morendo. *pp* *ff*

ff pesante. *ff*

p *cres.*

f *diminu.* *pp* *p*

cres. *f* *cres.* *ff*

L'Espresso
Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1

2/4

A

B

C

D

tremolo tutta forza.

II **1** **1** **pp** **Pizz.** **Arco.**

p **f** **ff** **pp** **f** **pp** **cres.** **f** **pp** **L** **tirez. tirez.** **p** **crescendo.** **f** **ff** **tutta forza.** **M** **3** **p** **ff** **1** **pp** **cres.** **f** **diminu.** **pp** **smorz.** **ppp** **FINE.**

VIOLINO SECONDO.

1
cres. f cres.
p
cres. f
ff
cres.
pp
pp
diminu. pp
cres.
morendo.
p
pp
3
pp leggiere.
3
p
f
ff
F
1
f
G
teu. teu.
p
morendo.
cres. f
p
cres. f
diminu.

VIOLINO SECONDO.

ALLEGRO IMPETUOSO.

SCHERZO.

ff
p
leggiere e stacc.
cres. ff pesante.
1. 2. sec. ff
sec. pp 3
pp p
crescendo poco a poco. ff 3
f p leggiere stacc.
cres. ff sec. pesante.
3 POCO PIÙ LENTO. legato. pp 1
pp 1 2

VIOLINO SECONDO.

crescendo. *sempre più*

crescendo. *Tempo 1?* *f*

p *leggiere e stacc.*

sec. *pesante.* *f*

sec. *sec.* *sec.* *ff*

3 *pp*

3 *crescendo poco a poco.* *p*

1 *f* *p*

leggiere e stacc.

cres. *sec.* *pesante.* *3* *ff*

POCO PIÙ LENTO.

1 *pp* *legato.* *pp*

1 *2* *cres.* *f*

VIOLINO SECONDO.

sempre più crescendo. *Tempo 1?* *ff*

1 *1*

dimiu. *p* *dimiu.* *pp* *sempre morendo.* *ppp*

ALLEGRETTO.

FINALE. *2* *8* *pp*

2 *pp* *tirez, tirez.*

pp *pp*

Arisoluto. *1*

dim. B *ten.*

ten. ten. *cres - cen - do.* *f*

morendo. *p* *crescendo.* *f*

1 *1* *Pizz.* *pp*

3 *Arco.* *1* *cres.* *v. S.*

ALTO.

G. Onslow Op. 68.

QUINTETTO
Nº 27.

ALLEGRO GRANDIOSO.

ff

p

p marcato.

poco crescendo.

ff

1

pp

B

p

pp

cres.

f dim.

p

p

cres.

f

pp

sempre più cres - cen - do.

f

ff

p

cres.

f

p

p

cres - cen - do poco a

pp

1

poco.

ff

1

v. s.

ALTO.

1 **D** **ff** **pp**

staccato. **p** **ff**

E **3** **pp** **f** **f**

f **p**

marcato.

5 **F** **p** *cres.* *ceu - do.* **f**

cres. sempre *cres. sempre.*

1 **ff** **1** **p**

G **p**

pp *cres.* **f** *dim.* **p** **p** *cres.* **f** *dim.*

3 **3** **pp** *sempre più cres.* **f**

ALTO.

H

ff *p* *cres - ceu - do. f* *p*

p *morendo.* *pp*

cres. **I** *ff*

pp *pp*

p *cres.* *f* *cres.*

K *ff* *diminu.* *p*

cres. *diminu.* *morendo.* *pp* *ff*

pesante. *ff*

1 *p* *cres.* *f* *diminu.* *pp* *p*

cres - ceu - do. f *cres. sempre ff*

ALTO.

ADAGIO
CANTABILE.

Musical score for Alto, Adagio Cantabile. The score consists of 24 measures. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of Adagio Cantabile. The music features a variety of dynamics including p, pp, f, ff, and cresc. (crescendo). There are several trills and triplets. Section A starts at measure 10, Section B at measure 14, and Section C at measure 18. The score ends with a tremolo section (D Tremolo) at measure 23, marked ff tutta forza, and a final measure (24) marked pp.

ALTO.

Musical score for Alto, measures 25-48. The score begins with an Arco. marking and a piano (p) dynamic. It features a variety of dynamics including p, pp, f, ff, and cresc. (crescendo). There are several trills and triplets. Section K starts at measure 30, and Section M starts at measure 34. The score ends with a final measure (48) marked pp, cresc., f, diu. (diminuendo), pp, suozz. (sotto), and ppp.

FINE

ALTO.

f *dimin.* pp
 cres - ceu - do. p *morendo.* pp
 pp *leggiere.*
 pp *tirez.* 3 pp
 1 *tirez. tirez.* f f
 F ff
 1
 G p *ten. ten. ten. ten.*
morendo. p
 cres - ceu - do. f
 cres. f *dimin.*
 II Pizz. 4
 p pp

ALTO.

ALLEGRO IMPETUOSO.

SCHERZO.

ff
 1 p *leggiere e stacc.* *sec.* *cres.*
 ff *pesante.* 1^o *sec.* ff 2^o
sec. *sec.* Pizz. p p
 Arco. Pizz. Arco
 Pizz. Arco. *cres.*
cres. sempre ff
 1 p *leggiere e stacc.*
cres. ff *sec.* *pesante.* 3
 POCO PIÙ LENTO.
 2 pp *legato.* pp
 3 3 p *crescendo.* f *sempre più cres.*
cres. Tempo 1^o 1
cres. ff *v. s.*

ALTO.

p leggiero e stacc.

cres. *sec.* *pesante.* *sec.* *ff* *ff* *ff* *Arco.*

sec. *sec.* *Pizz.* *p* *p* *Arco.*

Pizz. *Arco.* *crescendo.*

cres. sempre ff **1**

p leggiero e stacc *sec.* *pesante* **3** **POCO PIÙ LENTO.** **2** *pp* legato.

2 **3** *pp*

3 *p* *cres- cen- do. f* *sempre più cres.*

Tempo 1? *ff*

1 **1** *dim.* *p* *dim.* *pp* *sempre morendo. ppp*

ALTO.

FINALE. ALLEGRETTO.

pp *pp*

1 *pp* *pp*

1 *pp* **A1** *f*

2 *f* risoluto.

dim. **B** *p*

ten. ten. ten. ten. *cres.* *f* *morendo.* *p*

cres. *f* *dimin.*

C *p* *pp* *Pizz.* *Arco.* *p*

1

2 *f* *p* *cres.* *f* *cres.* *ff* **D** *pp*

2 *pp* *v. s.*

VIOLONCELLO PRIMO.

1

ALLEGRO GRANDIOSO.

G. Onslow Op. 68.

QUINTETTO Nº 27.

The musical score for Violoncello Primo, Quintetto Nº 27, Op. 68 by G. Onslow, is written in 3/4 time and the key of D major. The tempo is marked ALLEGRO GRANDIOSO. The score consists of 14 staves. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff includes markings for marcato, crescendo (cres.), and forte (f). The fourth staff has a forte (ff) dynamic. The fifth staff has a forte (ff) dynamic. The sixth staff has a piano (pp) dynamic and a dolce marking. The seventh staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (pp) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a piano (pp) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a piano (p) dynamic. The score includes various dynamics (ff, p, pp, f, rf, cresc., morendo), articulations (marcato, dolce, staccato), and performance instructions (sempre più cresc., crescendo). The piece includes first and second endings and concludes with a repeat sign.

VIOLONCELLO PRIMO.

D

pp *p* *ff*

E

f *fp* *p* *ff*

morendo. *pp* *cres.*

F

cres. sempre. *f* *cres. sempre.* *ff*

cres. sempre *p*

G

cres. *dim.* *dolce con espress.* *2*

pp *cres.* *f* *dimin.* *p* *p* *cres.* *f* *pp*

sempre più crescendo *f* *ff* *p* *con*

VIOLONCELLO PRIMO.

K *tirez. tirez.* *pp* *8* *pp*

cres - ceu - do. f

L *f*

pp *cres.*

f *cres.* *ff*

M *tirez. tirez.* *p*

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp *Arco.* *pp* *suor.* *ppp*

10 11 *Pizz.* *cres.* *f* *dimu.* *pp* *suor.* *ppp*

FINE.

VIOLONCELLO PRIMO.

opress. *cres - ceu - do. f* *p* *rf* *rf*

rf *morendo.* *pp* *cres - - ceu - - do.*

I *ff* *p*

1 *pp* *cres.* *f*

cres. *ff* *dim.* *p*

morendo. pp *ff pesante.*

2 2 2 *5* **L** *pp*

3 *p*

cres - - ceu - - do. f

cres. sempre. *ff*



VIOLONCELLO PRIMO.

B dolce con grazia.

cres. sempre.

f

morendo.

C1

p

cres. f

dim. p

Pizz. Arco.

pp

p

cres.

f

cres.

3 D tirez. tir.

f

pp

pp

cres. f

dim. pp

E4

morendo.

pp sciolte.

p

VIOLONCELLO PRIMO.

ALLEGRO IMPETUOSO.

SCHERZO.

ff

fp

leggero e staccato.

cres.

ff

sec.

pesante.

1^o

2^o sec.

ff

sec.

sec.

ff

pp

pp

cres. poco a poco.

ff

p

leggero e stacc.

cres.

sec.

pesante.

ff

POCO PIÙ LENTO.

3

1

pp legato.

3

VIOLONCELLO PRIMO.

pp

cres - ceu - do. f

cres. sempre

Tempo 1^o

ff

sp

leggero e stacc.

cres. ff

pesante. sec. ff

sec. ff

pp

pp

cres. poco a

poco. ff

sp

leggero e stacc.

sec. pesante

cres. ff

POCO PIÙ LENTO.

3 1

pp legato.

VIOLONCELLO PRIMO.

3 pp

cres - ceu - do. f

cres.

Tempo 1^o

sempre ff

1 1

dimin. p

pp

sempre più morendo. ppp

ALLEGRETTO.

tirez. tir.

harm. tirez.

FINALE.

pp uciwement.

8 tirez. tirez.

pp

cres - ceu - do dim pp

pp

pp

A

f

f

f

1

f

V. S.

VIOLONCELLO SECONDO.

G

p *Pizz.* *p*

crescendo poco a poco. f *morendo.* *Arco.* *1* *2*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 **II**

cres. f *dim.* *p*

Pizz. *Arco.* *pp* *p*

3 I 14 *f* *2* *f* *cres.* *ff* *pp* *K*

8 *cres.* *f*

L *1* *1* *1* *1*

Pizz. *9* *Arco.* *pp* *ff* *ff* *M*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

9 *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *Pizz.* *ppp*

pp *cres.* *f* *dim.* *pp* *morez.* *Arco.* *ff*

FINE.

VIOLONCELLO SECONDO.

G. Onslow Op. 68.

QUINTETTO
Nº 27.

ALLEGRO GRANDIOSO.

ff *1* *marcato.* *1*

3 A *ff*

f *dim. pp* **B** *pp*

cres. *f* *dim.* *p* *cres.* *f* *p* *ff*

C *1* *2*

p *rf* *p* *rf* *p* *cres.* *f* *p*

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

morendo. *pp*

13 14 15 16 17

cres. *ceu* *do* *poco a poco.*

18 *f* *dim.* *ff* *1*

VIOLONCELLO SECONDO.

VIOLONCELLO SECONDO.

diminu. B

Pizz.

cres - cen - do poco a poco.

morendo. Arco. crescendo. f

diminu. C

Arco. 7 p cresc.

cres. D

4 pp cresc. f diminu. pp

cres. E

4 marcato p

3 pp

3 f

F

1

1452

1452

∴

1458

VIOLONCELLO SECONDO.

ADAGIO
CANTABILE.

diuina.

2

3

A

2

pp

cres.

f

3

1

B

pp

cres. poco poco

f

cres.

C

p

p

cres.

f

pp

cres.

3

3

cres - - - - do.

memor. san.

3

pp

D Tremolo.

Tremolo.

ff tutta forza.

2

pp

ALLEGRO IMPETUOSO.

SCHERZO.

ff

sec.

crescendo.

ff

pesante.

1^o

2^o

sec.

VIOLONCELLO SECONDO.

sec.

sec.

Pizz.

3

pp

3

Arco.

p

cres - - - - do poco a poco.

ff

3

sec.

pesante.

ff

ff

POCO PIÙ LENTO.

pp legato.

4

pp

p

cres - - - - do.

Tempo 1^o

f

crescendo sempre.

cres. sempre.

ff

3

sec.

pesante.

crescendo.

ff

sec.

sec.

sec.

pp

Pizz.

3

3

1472

G. Onslow Op. 68.

ALLEGRO GRANDIOSO.

ALLEGRO GRANDIOSO.

QUINTETTO
Nº 27.

ff

1

p marcato.

1

ff

3

ff

3

3

3

1

B

f dim. pp

pp

cres. f dim. p p cres. f p ff

C

p rf p f cres. f p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

morendo.

pp

13

14

15

16

17

cres - - - - - do poco α' poco.

ff

f dim. ff

mm 5602

CONTRA = BASSO.

1 **D** marcato.

1 **E**

4

8

3

2

3

4

5

6

7

8

sempre più cres.

F

crescendo sempre.

2

1

G

1

p

cres.

f

diminu.

p

p

cres.

CONTRA = BASSO.

B

diminu. p

Pizz. p

crescendo poco a poco. f

Arco. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

dimu. p

cres. f

11

C#

dimu. p

pp

Arco. 7

p

f

p

cres.

D

f

cres. cres. ff

pp

4

pp

cres. f

diminu. pp

4

p

E

p marcato.

3

pp

3

f

F

ff

1

CONTRA = BASSO.

Arco. *crescendo poco a poco.*

p *ff*

1 2 3 4 3 6

fp

7 8 *sec. pesante.* *3*

crescendo. *ff*

POCO PIÙ LENTO.

pp legato. *pp*

8^{va} plus haut pour la Contrabasso a 3^e Cordes.

p *cres-ceu-do.* *f* *cres.*

sempre. *cres-ceu-do.* *ff*

Tempo 1^o

dimin. p *dimin. pp* *sempre più morendo.*

ff *ppp*

ALLEGRETTO.

FINALE. *pp* *pp*

8 *7*

pp

f

CONTRA = BASSO.

f *dim.* *p* *ff* *p* *rf* *p* *cres-*

cendo. *f* *p*

1 2 3

4 5 6 7 8

9 10 11 12

morendo. *pp* *cres*

ceu - - - do. *ff*

7

p *cres.* *f* *cres.* *ff* *dim.*

R 1 Pizz. 1

p *p*

Arco. *pp* *ff pesante.*

fp *cres.*

f *dimi-nuen-do.* *pp* *Pizz. p*

Arco. *cres- - ceu - - do.* *f* *cres. sempre ff*

CONTRA = BASSO.

ADAGIO
CANTABILE.

Musical score for Contrabass, Adagio Cantabile section. The score consists of 10 staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "ADAGIO" and the mood is "CANTABILE". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *cres.*, *dim.*, and *rf*. It features several measures with triplets and a section marked "B". The score concludes with a section marked "D grandioso tutta forza." and a final measure with a double bar line.

ALLEGRO IMPETUOSO.

SCHERZO.

Musical score for Contrabass, Allegro Impetuoso section. The score consists of 3 staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "ALLEGRO IMPETUOSO". The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, *cres.*, and *sec.*. It features several measures with triplets and a section marked "pesante". The score concludes with a section marked "1°" and "2°" and a final measure with a double bar line.

CONTRA = BASSO.

Musical score for Contrabass, second page. The score consists of 10 staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "ADAGIO" and the mood is "CANTABILE". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *cres.*, *dim.*, and *rf*. It features several measures with triplets and a section marked "B". The score concludes with a section marked "D grandioso tutta forza." and a final measure with a double bar line.

27^{me}
QUINTETTO

POUR

deux Violons, Alto, et Violoncelle
et second Violoncelle ou Contrebasse

composé et dédié

aux Frères Rignault

PAR

GEORGE ONSLOW

Membre de l'Institut de France.

Oeuv. 68.

Pr. 2 ½ Thlr.

Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Paris, chez Mame, Schlessinger.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5603